

UiD (Un-identified)

UiD er en netværksbaseret og procesorienteret urban praksis, som ledes af arkitekterne Henrik Valeur (DK) og Fredrik Fritzson (S). UiD udvikler innovative koncepter og strategier for komplekse urbane projekter på alle skalaniveauer. Disse projekter, som er inspireret af kompleksiteten og dynamikken i det moderne samfund, søger at initiere snarere end at determinere urbane processer. UiD blev etableret i 1997 og har siden erhvervet stor erfaring med konceptudvikling, scenariebyggeri og proces management.

info@uid.dk
www.uid.dk



Henrik Valeur f. 1966



Fredrik Fritzson f. 1971

"The fact of the matter is, the future is the only place you want to be. And as if you have a choice, anyway!"
Douglas Coupland, 1995.

urbane scenarier

3U97

UiD © 1997

Projekt: Udviklingsstrategi for Ørestad Nord. Konkurrence i 2 etaper om Københavns Universitet – Humanistisk Fakultet. Uid/Henrik Valeur, Fredrik Fritzson, Bjarke Ingels, Bent Poulsen og Uwe Wütherich i samarbejde med landskabsarkitekt Camilla Hjerl og rådgivende ingeniører Ole Vanggaard og Buro Happold. Præmieret og udvalgt til 2 etape.

Vision: Hvordan skaber man begyndelsesbetingelserne for udviklingen af et dynamisk og innovativt miljø? Et miljø hvis succes ikke afhænger af dets form, men af de mønstre af spin-off og feed-back det genererer - *mønstre der fødes ud af formløsheden*, som nogle biologer ville sige. Ikke ud af intetheden!

Strategi: Forskelligt programmeret bygningsmasse i bånd flettes med forskelligt kodet landskab i striber. Striberne er kodet med temaer, som skal provokere fremtidige developeres fantasi. De er den nye bys friarealer -ikke relateret til naturen, men til fantasien.



"At undersøge en ikke-lineær ligning er som at vandre gennem en labyrint, hvis vægge flytter sig, hver gang man tager et skridt." James Gleick, 1987.

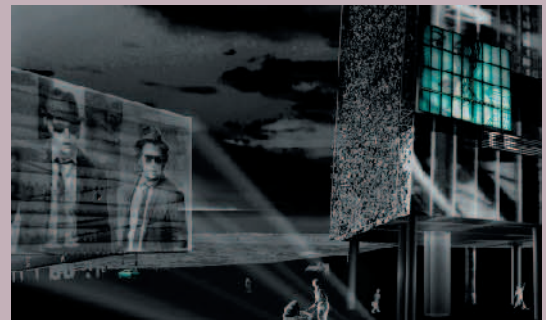
K98 schizoscape

UiD © 1998

Projekt: Byudviklingskoncept. Konkurrence om et område syd for Køge havn. Uid/Henrik Valeur, Uwe Wütherich, Ivan Ikhlef og Victor Tenez Ybern.

Vision: Kan man forestille sig en urban udvikling, som ikke udvisker men integrerer de "naturlige" landskaber og gør dem til aktive og operationelle flader? En ny form for urbanitet, hvor man både kan arbejde, shoppe, motionere og solbade.

Koncept: Plamager af sand, vand, asfalt og græs, som kan ændre form og udstrækning, skaber et flydende landskab. I dette landskab placeres fritstående megahybrider, som "lever af" synergien mellem differentierede programmer.



"The city no longer exists, except as a cultural ghost for tourist" Marshall McLuhan, 1967.

non-city

Irma+ © 1999

Projekt: Urbane visioner. Prisopgave om Byens Fremtid. Irma+/Henrik Valeur og billedkunstner Mette Vangsgaard.

Vision: Vores opgave er ikke at forhindre forringelser, men at muliggøre fornyelser. Vores motto er, at det er vigtigere at sætte noget igang end at bestemme dets form !

Udtryk: Collager som viser hvordan vi i fremtiden vil kunne samle dagligdagens trivialiteter og usædvanligheder, som amatøreren idag kan komponere sin egen musik på PC'ens synthesiser board derhjemme.



"Hvis vi kun tænker i realiteter, i kendsgerninger, i viden, så tager vi fejl af fremtiden. Fordi den ikke er lavet af realiteter, den er lavet af drømme." Rolf Jensen, 1999.

planlægningsværktøjer

1:1 skitsemodel

UiD © 2003

Projekt: Udviklingsstrategi for anlæg af Trekroner Parkvej. Uid/ Henrik Valeur og Fredrik Fritzon. Underrådgivere for Roskilde Kommune Park&Vej og Cowi.

Vision: Kan man skitsere en ny bydel i skala 1:1? En skitsemodel som vil give en meget konkret fornemmelse af områdets struktur, inden det er realiseret. Og som dermed vil skabe et kvalificeret grundlag for dialog mellem politikere, investorer, planlæggere og kommende brugere.

Strategi: I stedet for at anlægge den nye vej etapevis, som færdige sektioner, kan hele vejen anlægges som en simpel grusvej, der strukturerer landskabet i den kommende bydel. Forskellige løsninger til belysning, belægning og sikkerhed kan løbende testes og vejen kan gradvis opgraderes til den nødvendige standard, efterhånden som de nye beboere flytter ind. Tilsvarende kan beplantning og indhegninger bruges til at udpege fremtidige byggegrunde, inden de bebygges. Hermed skabes en model som alle kan gå ind i.



"Evolutionen er som en dans. Den fører intet sted hen, den udforsker blot et rum af muligheder." Brian Goodwin, 1995.

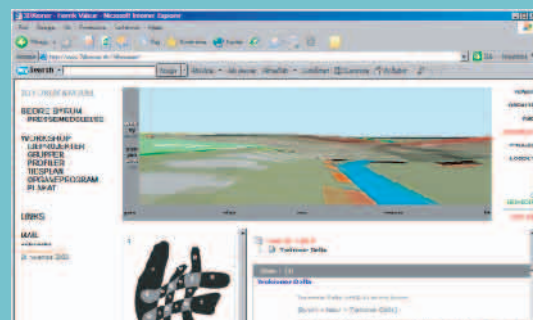
4D+ model

UiD og metascapes © 2002

Projekt: Internetbaseret planlægningsredskab. Uid/Henrik Valeur i samarbejde med metascapes.dk. Proceskonsulenter for Roskilde Kommune Byg&Plan.

Vision: Kan man anvende de nye informations- og kommunikationsteknologier til at skabe mere åbne og demokratiske planlægningsprocesser?

Koncept: Website med 3D model af byrummene i den nye bydel Trekroner Øst. Modellen opdateres løbende (4D) med nye forslag, så alle i princippet har mulighed for at følge med i udviklingsarbejdet og et tilknyttet diskussionsforum (+) muliggør en reel dialog mellem planlæggere og brugere.



"The digital revolution, like the agricultural and industrial revolutions before it, opens up new possibilities for urban form and organization and creates powerful pressure for change. Under the emerging new conditions, established concepts and methods of urban analysis and design may no longer suffice, and familiar nostrums for urban problems may no longer work." William J. Mitchell, 1996.

workshopmodel

UiD © 2002

Projekt: Workshop om udformning af uderummene i Trekroner Øst. Uid/Henrik Valeur og Dan Stubbergaard. Proces konsulenter for Roskilde Kommune Byg&Plan.

Vision: Kan personer med vidt forskellig baggrund sammen skabe projekter, som er mere end summen af deres individuelle og divergerende interesser?

Strategi: Over 5 dage udarbejdede bredt sammensatte grupper ideprojekter til uderummene i den nye bydel. Hver gruppe blev ledet af en yngre, talentfuld arkitekt.

Resultat: En sammenhængende plan præget af stor variation og med forslag til mange nye aktiviteter.



"When connected into a swarm, small thoughts become smart." Kevin Kelly, 1998.

boligkoncepter

Fremtidens boliger nu!

UiD © 2004

Projekt: Analyser af nutidens boligsituation. Bidrag til udstillingen NEXT?, Form/Design Center, Malmø. Uid/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon og Søren Chr. Madsen.

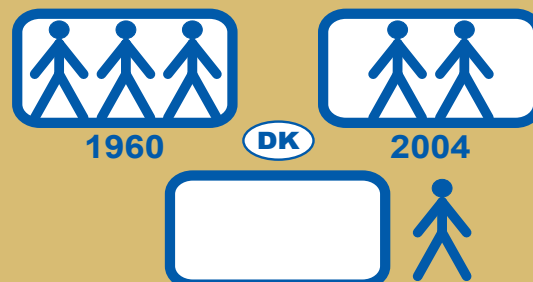
Hypotese: Udformningen af fremtidens boliger vil i vid udstrækning blive bestemt af hvordan vi tackler nutidens bolig paradokser:

Vi bruger mere boligareal ... men det meste af tiden bruger vi det ikke!

Vi bor flere alene ... men der er flere vi skal dele boligen med!

Vi bruger boligen mindre ... men den skal kunne mere!

Gennemsnitlig antal beboere per husstand



"Fremtidens borger vil bo mere individuelt" Institutet for Fremtidforskning.

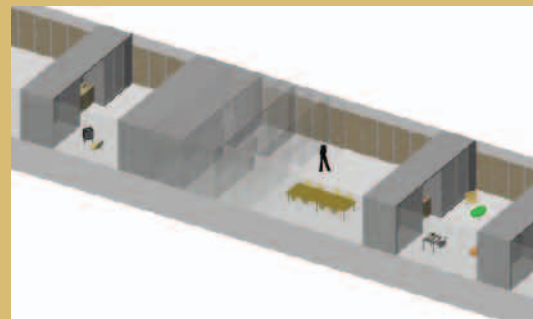
RTL (Real Time Living)

UiD © 2004

Projekt: Projekt til fleksible ungdomsboliger. Uid/Henrik Valeur, Fredrik Fritzson og Søren Chr. Madsen i samarbejde med rådgivende ingeniør Ole Vanggaard.

Vision: Hvorfor ikke bruge hele lejligheden som ét stort badeværelse, når man har brug for det?

Koncept: En RTL lejlighed defineres som tomrummet mellem 2 dybe skillevægge, som indeholder alle beboerens ting. Skillevæggene kan forskydes så gulvarealet tilpasses det givne behov. Hele boligen er ét dynamisk rum med en midlertidig funktion, som bestemmes af det udstyr der placeres i det.



"It is about creating change before it creates you." Michael Eisner, 1996.

Havelejligheder

UiD © 2003

Projekt: Udvikling af en ny boligtype. Uid/Henrik Valeur, Fredrik Fritzson og Søren Chr. Madsen i samarbejde med rådgivende ingeniører Ole Vanggaard, Henrik Almegaard og Bo Andersen.

Vision: Hvilke boligtyper imødekommer de krav nutidens beboere stiller? Mange mennesker foretrækker at bo i parcelhus, også selvom de synes kvarteret er kedeligt! De synes byen er mere spændende, men lejligheden i et almindeligt etagebyggeri er hverken særlig individuel eller privat. Kan man forestille sig en bylejlighed med parcelhusets kvaliteter?

Koncept: Havelejligheden har egen parkeringsplads, egen indgang og egen have. Og beboeren bestemmer selv boligens indretning, udseende og pris.



"Have it Your Way. From lipsticks to cars, a growing array of products can be custom-made to your own taste" Time Magazine, 2002.

organisationsmodeller

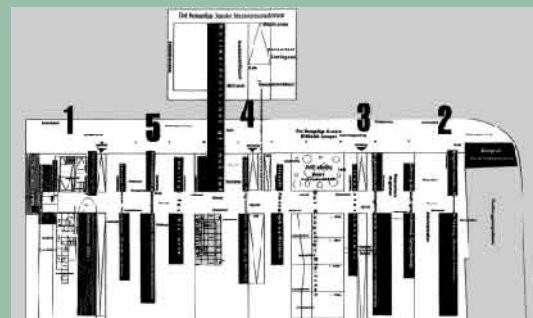
2U97

UiD © 1997

Projekt: Projektforslag til nyt universitetsbyggeri. Konkurrence i 2 etaper om Københavns Universitet – Humanistisk Fakultet. Uid/Henrik Valeur, Fredrik Fritzson, Bjarke Ingels, Bent Poulsen og Uwe Wütherich i samarbejde med landskabsarkitekt Camilla Hjerl og rådgivende ingeniører Ole Vanggaard og Buro Happold. Præmieret og udvalgt til 2 etape.

Vision: I videnssamfundet er universitetet et sted hvor ny viden udvikles og udveksles. Det er et sted man kommer for at opleve, mødes og fristes.

Koncept: Det nye universitet er bundet sammen af et transitområde, som alle brugere passerer igennem. Her markedsfører hver enkelt enhed i universitetet sin viden i konkurrence med de andre enheder. For brugerne er det nemt at lokalisere præcis den viden de søger, samtidig med de overalt konfronteres med ny viden. I fem faser opbygges det nye universitet omkring denne transit, som en *fortælling* hvortil forskellige arkitekter bidrager med individuelt udformede afsnit, der løbende tilpasses nye krav og behov.



"Vidensamfundet, markedsøkonomien og globaliseringen synes alle at fremme, at vi også på uddannelsesområdet bevæger os væk fra masseproduktion af få standardvarer, som var den industrielle periodes form. Nu bevæger produktionen sig mod mere individualiserede valgmuligheder." Undervisningsministeriet, 2000

K98 blender

UiD © 1998

Projekt: Shoppingcenter koncept. Konkurrence om et område syd for Køge havn. Uid/Henrik Valeur, Uwe Wütherich, Ivan Ikhlef og Victor Tenez Ybern.

Vision: Et nutidssvarende shoppingcenter skaber synergier mellem kommercielle, kulturelle og sociale tilbud. For nutidens forbruger har ingen indkøbslister, men vælger spontant det der fanger hans eller hendes opmærksomhed, og det er ikke nødvendigvis varer i nogen traditionel forstand.

Koncept: Blenderen er en fritstående megahybrid med en foldet programflade placeret mellem en 405" public service skærm og et vertikalt parkeringsystem. Programfladen indeholder lette installationer til udskiftelige programmer rettet mod kropspleje, shopping og underholdning. Forbrugeren bevæger sig forbi mange forskellige tilbud, som derved forøger hinandens kundegrundlag.



"Blend, v. i. To mingle; to mix; to unite intimately; to pass or shade insensibly into each other, as colors." Dictionary.com

open office

UiD © 2003

Projekt: Koncept til kontormiljø. European 7 konkurrence, Spanien. Uid/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon og Søren Christian Madsen i samarbejde med rådgivende ingeniører Ole Vanggaard og Jeppe Steen Andersen. Shortlisted.

Vision: De usikre og uforudsigelige vilkår, som markedsøkonomien skaber for de fleste virksomheder, samt nye og fleksible arbejdsformer, øger behovet for nye rumdannelser, der muliggør nye organisationsformer.

Koncept: Open Office er et rumkoncept for mange mindre virksomheder under samme tag. I et stort åbent rum placeres fælles arkivrum, møderum, kopirum etc. Disse rum udformes forskelligt og placeres tilfældigt. Imellem dem dannes mindre individuelle rum i et større sammenhængende rum. Dette gør det muligt at etablere private kontorer i et fælles kontor, og det gør det lettere for de enkelte virksomheder at udvide eller indskrænke deres arealforbrug.



"We took down the walls and liberated everyone from having to sit in the same space day in and day out. Now all members of the headquarters contingent gather where they wish to work with whomever on their self-selected projects." Lars Kolind, 1992.

samfundsvisioner

Turistkort Øresund

CoMa © 2003

Projekt: Multimediale kort over stamme- og ghettodannelser i Øresundsregionen. Installation til udstillingen CHECK-IN Øresund, Dansk Arkitektur Center. CoMa/Henrik Valeur og Fredrik Fritzon.

Hypotese: Der er udbredt enighed om at vores samfund forandrer sig, men hvordan udtrykker det sig i den måde vi organiserer os?

Konklusion: I Øresundsregionen eksisterer mange forskelligartede kulturer sammen, uden nødvendigvis at have noget med hinanden at gøre. Man lever sammen med dem der ligner en selv stort set uden at møde andre, men hvis man vil kan man møde næsten hele verden.



"Los Angeles is a city of ghettos, wealthy or impoverished islands defined and patrolled by their occupants. The police ensure that the diverse economic and ethnic groups are isolated from each other and the freeways provide routes through the metropolis, so that the inhabitants of the city never enter hostile territory." Jonathan Hill, 1997.

Øresundspotentialer

CoMa © 2004

Projekt: Plancher med spørgsmål til udviklingen i Øresundsregionen. Installation til udstillingen CHECK-IN Øresund, Dansk Arkitektur Center. CoMa/Henrik Valeur og Fredrik Fritzon.

Spørgsmål: Lever vi i den samme virkelighed ... eller i hver vores? Er regionen en metropol ... eller indeholder den mange poler? Er der én instans som styrer planlægningen ... eller er der mange? Skal regionen bygge bro mellem to nationer ... eller mellem mange nationaliteter? Er det de få og store virksomheder som skaber vækst ... eller er det de mange og små? Har indbyggerne i regionen samme levestandard ... eller mange forskellige? Kan by og land adskilles ... eller kan det blandes?



"Indeed, in today's competitive world, a standalone city economy cannot compete effectively. A regional economy pooling the strength of the cities in the region together is the way forward." Tung Chee Hwa, 2003.

Voices

CoMa © 2002

Projekt: 2 lydspor med brudstykker af fiktive samtaler mellem mennesker, der taler mange forskellige sprog. Installation til udstillingen Under Cover, Museet for Samtidskunst. CoMa/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon og Björn Gröhn.

Koncept: I modsætning til tidligere former for kommunikation, gør de moderne telekommunikationsmidler det muligt at tale sammen i et direkte og almindeligt sprog, der giver brugerne en oplevelse af nærvær, selvom de befinder sig langt fra hinanden. Det gør, som reklamen siger, at kloden bliver mindre. Til gengæld er det ikke længere sikkert man forstår sin nabo.



"...an increasingly multicultural society and shrinking globe." Carlos E. Cortés, 1997.